

AnfangQuelleEnde (AQE für Männerchor)

Text: Werner Hofmeister

Werner wollte ein meditatives Stück für Männerstimmen. Über diese 3 Worte.

Ziemlich schwierig. Zuerst versuchte ich was Altes aus 1400 auf den Text anzupassen. Das konnte ich nicht. Wollte schon alles hinschmeißen.

Dann hatte ich diese Idee mit den Buchstabierübungen, und mit Tonwiederholungen. Das ging. Der meditative Teil kam auch noch dran.

Aufregend war noch das Aufnehmen. Man merkt's. Trotzdem konnte man anschließend das Ganze aus den Lautsprechern im Garten des Talmuseums Klein St Paul hören, ganz so als kämen die Töne aus den eisernen Figuren, die dort stehen und eine Sängergruppe darstellen (sollen).

Es singen: Konrad Pock, Alois Knafl, Gerfried Puck, Ewald Kreuter, Georg Gottschamel

Aufnahme für das Talmuseum in Klein St Paul:
Studio Brunner am 13. Juni 2004 in St Veit/Glan

Technische Notizen:

Komponiert 2004

Alles basiert auf der Zwölftonreihe, die entsteht, wenn man die 12 Töne der temperierten Skala nach ihrer Nähe (oder Ferne) zum ersten Ton der Reihe anordnet. Diese Tonverwandtschaft hat Paul Hindemith entdeckt und beschrieben (siehe Fraktal 8). Eine vage Idee von Tonalität entsteht durch die Verwendung dieser Reihe, verstärkt dadurch, dass die Töne verschieden oft wiederholt werden und so nicht alle gleichwertig sind.

AnfangQuelleEnde (AQE for men's choir)

Text: Werner Hofmeister: „OutsetSourceEnd“

Werner wanted a meditative piece for some men's voices, all with these three words.

Rather heavy task. I tried to arrange some old pieces from the 15th century with the peculiar text, without success. I almost gave up. Then this idea came out of the blue, of alphabetizing the words, and using a melody with many repetitions of pitches. That worked well. Having achieved this part, the meditative part came easily.

I got a bit upset during the rehearsals and the recording. You will notice. Nevertheless, the recording could be heard in the garden of the museum and exhibition in Klein St Paul, the sound coming from loudspeakers there, as if some six iron sculptures portraying a choir would sing.

Singers: Konrad Pock, Alois Knafl, Gerfried Puck, Ewald Kreuter, Georg Gottschamel

Recorded at the „Studio Brunner“, June 13, 2004 in St Veit/Glan

Technical notes:

Composed 2004

A twelve-tone series serves as source of all notes in this piece. This series consists of all pitches of the equal-tempered scale in decreasing order of kinship to the first (main) pitch, for details see notes to "Fraktal 8". It creates a vague hint of tonal harmonic structure, emphasized strongly by giving some of the pitches more weight through repeating them.