

Antiques 2

Für Oboe solo / for oboe solo

Das könnte ein Museum werden. Eine Ausstellung alter Dinge, nebenbei zum Vergleich auch Elemente neuer Entwicklungen. Irgendein eigenwilliger Direktor oder Kurator hat dieses für die musikalischen Intervalle getan. Einige sind ziemlich alt, man beschrieb sie früher mit dem Längenverhältnis schwingender Saiten. Später ging man über zur Beschreibung mit Frequenzen als irrationalen Zahlen.

Der Kurator war kein besonders systematischer Historiker. Er ignorierte die im Laufe der Zeit wechselnden Vorlieben der Leute und packte einige Intervalle in Schaukästen, wo man ihren Charakter und die Wechselwirkungen beobachten kann.

So erwarten euch in Antiques 2 neunzehn Intervalle. Neben den dreizehn der temperierten Zwölftonskala noch einige aus den Teiltonreihen höher oben. Für viele von uns klingen die ziemlich seltsam heutzutage – für euch vielleicht nicht?

Uraufgeführt und aufgenommen im Austrian Cultural Forum, London, UK am 08.10.2014 von Christopher Redgate

This could be a museum. An exhibition of old things, mixed for comparison with newer developments. Some idiosyncratic director or curator has done it for intervals. Some of them are quite antique, described as the length ratio of partitions of strings. Later in history calculated as irrational numbers called frequencies.

The curator was no great historian. He simply ignored the changes over time in intervals favoured by the public. Therefore, or for reasons of his own, he arranged the exhibition by putting some intervals in boxes, where two or three of them show their character and interaction.

Nineteen intervals await you in Antiques 2. Besides the thirteen constituting the equally tempered scale, there are some coming from the higher partials. To some people the latter ones sound pretty strange nowadays – maybe not to you?

Recorded at the first performance in the Austrian Cultural Forum, London, UK, 08th October 2014, played by Christopher Redgate