

Fraktal 8 Berg und See

Aller Anfang ist leicht, fast ein Spaziergang. Wir gehen los, mit jedem Schritt ein wenig schneller. Der Rhythmus treibt uns an. Der erste Anstieg beginnt. Er kann bestenfalls Hügel genannt werden. Aber es geht bergauf, ein Vorgeschmack auf den richtigen Berg. Ungeduld mögen die Berge nicht, also geht es vorerst wieder runter, in ein wunderbares Tal. Friedlich liegt es da, eine grüne Wiese nur für uns.

Doch die Sehnsucht reißt uns aus der süßen Ruhe. Der Berg stellt die steilsten Felsen auf, nur um uns danach den stillsten Platz der Welt zeigen zu können, wo ein türkisfarbener See in der Sonne glänzt.

Nicht weit von dort finden wir den höchsten Punkt, den Sternen nahe. Die Welt wird sehr ungewiss, so sehr sehnen wir uns noch höher hinauf, - wo wir doch zu schwer sind und wieder abwärts gehen müssen. Nur die Klänge des Himmels begleiten uns und verwandeln die Welt. Wir sehen alles wieder, und alles ist anders. Der Abstieg langsamer, der See leuchtender, die Felsen weicher.

Der erste Hügel lacht uns an, - oder aus, weil wir müde sind.

Dann ist Ruhe in uns.

Besetzung: Viola solo

Es spielt: Michael Kasalitzky

Uraufführung: am 27. Mai 2011 in Spittal/Drau

Technische Notizen:

Komponiert 2007

Das Stück hat als Basis eine Zwölftonreihe, die entsteht, wenn man die 12 Töne der temperierten Skala nach ihrem von Paul Hindemith beschriebenen Verwandtschaftsgrad aneinander reiht. Die Verwandtschaft nimmt dabei stets ab - 1-8-6-10-5-4-9-3-11-2-12-7. Eine Tonreihe mit ganz eigentümlichen Eigenschaften und innerer Struktur. Sie enthält Elemente der klassischen Tonalität, aber durch die Entwicklung zur 7. Stufe der chromatischen Skala (Tritonus – vergleiche 1-8-6 mit 2-12-7) bleibt die Tonalität flüchtig und unreal.

Diese Reihe, auch in ihrer Spiegel- und Krebsform, wurde verwendet, um stets ans sogenannte Tonale zu erinnern, es aber nie zu erreichen.

Das Fraktal (siehe Bild) ist in der Grundform 4-, nach der ersten Brechung 16-teilig (Berg- und Tal-Form).



Die entstandene Form wird auf die durchschnittliche Tonhöhe angewendet. Neben einigen Spiegelungen der Rhythmen gibt es den See mit den darin gespiegelten Bergen aus der Kombination Reihe mit Spiegelkrebs. Die Oberstimme und Unterstimme haben stets das gleiche Intervall, nur eben gegenläufig, wie Berg und Spiegelbild im See, oben und unten vertauschbar.

Nach den höchsten Klängen in der Mitte erscheinen die Reihen verändert, indem die 12 temperierten Töne durch die ihnen am nächsten liegenden Töne der Primzahlreihe ersetzt werden. Die Primzahlreihe besteht aus den Obertönen mit Primzahlen bis 17 und den Tönen mit den Kehrwerten der Primzahlen bis 17 als Frequenzverhältnis zum Grundton, in Viertelton-Näherung notiert.

Fraktal 8 Berg und See (Mountain and Lake)

The first step is always the hardest – no - it's the easiest! Just strolling along. We start, every step a bit faster. Rhythm is driving us on.

Here is the first rise. At most we can call it a hill. But uphill we go, a foretaste of the real thing, the mountain.

Mountains do not like haste, so the path leads down again, into a wonderful valley. Peacefully, a green meadow lies here, made just for us.

Yet – our aspiration tears us out of sweet repose. The mountain puts up his steepest ascent, just to show us then the most silent place in the world. Sunlight dances on a blue and green lake.

Nearby the highest point waits, close to the stars. The world seems to be in a haze, like a half forgotten dream, so much we long to go higher and higher, forgetting that we are too heavy and have to descend once more. Melodies of heaven come along with us and transform the world. We encounter all we saw again and all is other now. The descent more gentle, the lake more luminous, the rocks are soft. The first hill smiles, as we walk by, maybe he laughs at us, because we look tired.

Then peace fills our hearts.

Viola solo: Michael Kasalitzky

World premiere: May 27, 2011 in Spittal/Drau

Technical notes:

Composed 2007

A twelve-tone series serves as source of almost all notes in this piece. This series consists of all pitches of the equal-tempered scale in decreasing order of kinship to the first (main) pitch - 1-8-6-10-5-4-9-3-11-2-12-7, as stated by Paul Hindemith. A series with a very special character and inner structure. It contains elements of classical tonal harmonic relations, but by the inherent transition to the 7th pitch (tritone level – compare 1-8-6 with 2-12-7) the tonality remains elusive and unreal.

I used this series, together with its variation as retrograde and inversion, as a reminiscence of tonal structures that are never achieved, though.

The basic fractal form (see diagram above in the German part) consists of four parts, out of which sixteen parts are created by the first partition. The steep parts I interpreted as mountain and horizontal parts as lake.

The resulting curve is applied to the average pitch.

After some inversions of rhythms the lake with mirrored mountains is spread out by a combination of the prime series with the retrograde inversion.

Upper and lower parts play always the same intervals, one up and the other down, as seen in the mirror image of the mountain in the lake.

After the highest part in the middle of the piece the series is modified by substituting the twelve tempered pitches by their nearest neighbours in the series of prime numbers.

The series of prime numbers consists of the harmonics with prime numbers from 1 to 17 and their reciprocal values, calculated as frequency ratios, but approximated in quarter tone notation.