

Im Angesicht der Tränen - Tears' Face

„Niemand ist berechtigt, seine Traurigkeit anderen Leuten aufzuhalsen. Und niemand hat das Recht, vorzutäuschen, dass er nicht traurig ist. Jeder muss seinen Kummer annehmen, und auch seine eigenen sinnlosen Versuche, ein Stoiker zu sein.“

(Dr Robert McPhail in dem Roman „Eiland“ von Aldous Huxley)

Die Komposition entstand in drei Wochen der höchsten inneren Anspannung, die ich je kannte. Und trotzdem ist es so vollkommen danebengegangen. Echt!!!

Vielleicht gerade deshalb.

Das Ziel, von Verwirrtem zu Klarheit zu gelangen, konnte ich ja gar nicht verwirklichen. Das Innere meines Seins zwängte sich so sehr ins Äußere hinein. Erst vor kurzem, bei der dritten Aufführung, kam mir das zu Bewusstsein. Alle Klarheit ist Illusion, und sie zerbricht immer, mal früher, mal später. Unwissendes Wissen, verwirrende Klarheit, das ist alles, was da geschrieben steht, im Angesicht der Tränen.

Besetzung: Klarinette in B, Akkordeon, Violoncello

Es spielen: Fritz Kronthaler, Christoph Hofer und Claudius von Wrochem

Uraufführung: am 13. November 2010 in Spittal/Drau anlässlich der EXPAN 2010

Technische Notizen:

Komponiert 2010

Formal ein dreiteiliges Fraktal, ohne Symmetrie, folgt das Stück dem Plan nur vage. Die Verwendung einer 12-tönigen Reihe aus drei mal vier Tönen bringt einen Schleier von „Tonalität“ hervor, weil diese vier Töne jeweils als Teil einer Mollskala verstanden werden können. Die Grundtöne dieser Teilskalen sind f, a und cis, bilden also den so seltsam unbestimmt unangenehmen übermäßigen Dreiklang. Die Variationen der Klangfarben sollten eigentlich von verwirrt zu klar zu führen, verweigern aber öfter mal den Dienst.

Tears' Face - Im Angesicht der Tränen

„One has no right to inflict one's sadness on other people. And no right, of course, to pretend that one isn't sad. One just has to accept one's grief and one's absurd attempts to be a stoic.“

(Dr Robert McPhail to Susila in „Island“ by Aldous Huxley)

This score was written - after 6 months meditation- during three weeks of the utmost tension in my inner being I ever knew. Nevertheless it resulted in total failure. - Really!!!

Maybe just because of that.

My aim – to go on from confusion to clarity – was obviously out of my reach. What was in me pushed so hard into the outward life.

Only a few weeks ago, during the third performance, I realized all this. All clarity is an illusion, and is destined to break up always, sooner or later. Unknowing wisdom, confusing clarity that is all what you can read there, in the Tears' Face.

Instrumentation: clarinet, accordion, violoncello

Played by: Fritz Kronthaler, Christoph Hofer and Claudius von Wrochem

World premiere: November 13, 2010 in Spittal/Drau, during the EXPAN 2010

recorded:

November 14, 2010 in St Veit/Glan at the EXPAN 2010

Technical notes:

Composed 2010

Formally a fractal in three parts, without symmetry, the piece follows the fractal plan only vaguely. Using patterns derived from a twelve tone series consisting of three times four pitches puts a veil of tonality over all, because each of those four pitches can be seen as part of a minor key. The fundamentals of them are f-a-c sharp, forming a strange and ill sounding triad. Variations in tone-colours should lead out of confusion to clarity. Often that did not work so well as I hoped for.