

## ***Lyca's Song***

Dieses Lied ist ein Ausschnitt aus „The Little Girl Lost“ für Chor und Ensemble, arrangiert für Sopran und Klavier für das Programm „Loreley“ des Vitus-Theaters, St. Veit/Glan.  
Der Text stammt von William Blake (1757 - 1827) und ist in der Sammlung „Songs of Innocence and Experience“ enthalten.

Lyca ist ein liebes, kleines Mädchen. Eines Tages verirrt sie sich im Wald - und – wie seltsam - sie wird niemals nach Hause zurückkehren. Als es Abend wird, sitzt sie unter einem hohen Baum, in dem wilde Vögel singen. Sie denkt an ihre Eltern, ob sie sich wohl Sorgen machen -- und sie singt sich selbst ein Schlaflied.

Damit niemand vor Unruhe über das weitere Schicksal von Lyca vergeht, können Sie, wenn Sie wollen den vollen Text der beiden Gedichte, die die ganze Geschichte erzählen, hier lesen:

[„The Little Girl Lost“ & „The Little Girl Found“](#)

Besetzung: Sopranstimme, Pianoforte  
Es singen und spielen: Monika und Gerald Thomaschütz

**Uraufführung:** am 20. Oktober 1999 in St. Veit/Glan

*Technische Notizen:*

*Komponiert 1999*

*Die Singstimme bildete ich nach einer "Melodie" aus meiner Kinderzeit, die Bäume und die Nacht aus hingeworfenen Akkorden. Vögel und Nachthimmel entstanden mit Hilfe einer nicht 12-tönigen Reihe, die aber in etwa so verwendet wird wie eine solche.*

## ***Lyca's Song***

This song is part of „The Little Girl Lost“ written for choir and ensemble, arranged specially to be performed in the program „Loreley“ of the Vitus-Theater.

The poem was written by William Blake (1757 - 1827) for his collection of poems „Songs of Innocence and Experience“.

Lyca is a nice little girl. One day she gets lost in a forest - and - how strange – she will never return home again. The fading daylight finds her sitting beneath a high tree, with wild birds singing all around. She remembers her parents, wonders if they will be worried about her -- and she sings a lullaby to herself.

To save everybody from dying of anxiety about Lyca's further well-being you can read the complete text of the two poems recounting the whole story here:

[„The Little Girl Lost“ & „The Little Girl Found“](#)

Instrumentation: soprano, piano  
Performed by: Monika und Gerald Thomaschütz

**World premiere:** Oktober 20, 1999 in St. Veit/Glan

*Technical notes:*

*Composed 1999*

*The melody was built using a piece written in my childhood, trees and the darkness of the night by carefully setchords, intentionally erratic. Birds and sky come out of a series that is not twelve-tone but used here in the way twelve-tone series are usually used.*